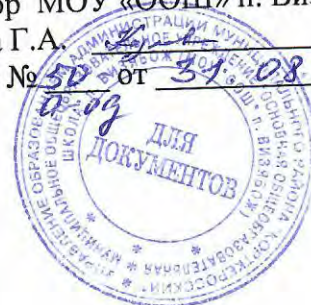


**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа» п. Визябож**

Согласовано
заместитель
директора по УВР
Старца
Дата 31.08.2015 г.

Утверждаю
Директор МОУ «ООШ» п. Визябож
Козлова Г.А.
Приказ № 50 от 31.08.2015 г.



**Рабочая программа учебного предмета
«Музыка»
на уровне основного общего образования**

Срок реализации - 4 года
Классы - 5 – 8
Программу составили:
Старцева Э.М., Козлова Г.А.,
Черных С.В.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» уровня основного общего образования разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования Российской Федерации №1897 от 17.12.2010г. (с изменениями от 29.12.2014г. приказа №1644.), с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением 08.04.2015г. № 1/15.

Концепция (основная идея) программы - осознание мирового значения искусства, изменения мира силами искусства.

Цель программы - развитие музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части общей духовной культуры.

Задачи:

- Развивать общую музыкальность и эмоциональность, способность к сопереживанию, образное и ассоциативное мышление, художественный вкус, творческое воображение;
- Осваивать музыку и знания о музыке, ее интонационно-образную природу, жанровое и стилевое многообразие, особенности музыкального языка; музыкальный фольклор, классическое наследие и современное творчество отечественных и зарубежных композиторов; воздействие музыки на человека; ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- Овладевать художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационнокоммуникационных технологий).
- Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыке; устойчивый интерес к музыке, музыкальное искусство своего народа и других народов мира; музыкальный вкус учащихся; потребность к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальным самообразованием; слушательскую и исполнительскую культуру учащихся.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка».

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Программа предполагает расширение музыкального и общего культурного кругозора обучающихся; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия

музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет "Музыка" способствует формированию у учащихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, дополнен этнокультурным содержанием в каждом классе и предполагает изучение музыкального наследия Республики Коми, традиций своего народа, понимания значимости своей культуры в художественной картине мира. На освоение этнокультурного содержания отводится 10 % учебного времени. В тематическом плане этнокультурное содержание отмечено курсивом.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов.

Место учебного предмета в учебном плане школы.

Предмет «Музыка» представлен в предметной области «Искусство». Данная программа рассчитана на 4 года обучения. Предмет «Музыка» изучается в 5-8 классах в объёме 136 часа (по 34 часа в 5-8 классах в соответствии со школьной учебной программой и с федеральным базисным учебным планом на её изучение отводится по 1 часу в неделю в каждом классе).

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка».

Личностные результаты освоения предмета «Музыка»:

- 1) формирование российской гражданской идентичности (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему культурному наследию многонационального народа России);
- 2) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- 3) формирование готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, гражданской позиции.
- 5) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.
- 6) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения предмета «Музыка»:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ - компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты изучения предмета «Музыка»:

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовнонравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоциональноценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкальнотворческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- 4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- 5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- 6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.
- 7) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им.
- 8) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- 9) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

В соответствии с Локальным актом школы «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации учащихся» для оценки достижения планируемых

результатов учащихся используются различные формы контроля: входной контроль (стартовая диагностика в 5, 6, 7, 8 классах), промежуточная аттестация в форме годовых контрольных работ (в 5,6,7,8 классах).

Для оценки достижений используются следующие формы текущего контроля: устный опрос, тесты, проекты.

Содержание учебного предмета

Музыка как вид искусства.

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 веков

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 веков

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах - выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерноинструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

Русская и зарубежная музыкальная культура 20 века

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А. И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз - наиболее яркие композиторы и исполнители.

Отечественные и зарубежные композиторы- песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В. Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но. Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»).
И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк.(фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А.П. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн-III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».

15. Ж. Брель. Вальс. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
16. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
17. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
18. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
19. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
20. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертая часть.
21. Г. Гендель. Пассакалья из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№44) из оратории «Мессия».
22. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
23. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Польский, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
24. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
25. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
26. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
27. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
28. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-вок»).
29. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
30. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров»).
31. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» ((фрагменты по усмотрению учителя).
32. Знаменный распев.
33. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
34. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
35. К. Караев. Балет «Тропью грома» (Танец черных).
36. Д. Каччини. «Ave Maria».
37. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
38. В. Лаурушас. «В путь».
39. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
40. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
41. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
42. Ф. Лэй. «История любви».
43. Мадригалы эпохи Возрождения.
44. Р. де Лиль. «Марсельеза».
45. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
46. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
47. Д. Мийо. «Бразилейра».
48. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
49. В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор. (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41

- (фрагмент II ч.). Реквием («Diesire», «Lacrimoza»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
50. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
 51. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
 52. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
 53. Негритянский спиричуэл.
 54. М. Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
 55. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
 56. Дж. Перголези «Stabat mater» (№1, 13).
 57. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»): I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается. Танец рыцарей. Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
 58. М. Равель. «Болеро».
 59. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
 60. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог - Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый инструмент «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М.Ю. Лермонтова).
 61. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
 62. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
 63. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
 64. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аுகает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович» («Любовь святая»).
 65. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
 66. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол.) Сюита № 2 для оркестра.
 67. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я - фронт».
 68. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
 69. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
 70. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с орк. (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» (Галоп. Вальс)
 71. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
 72. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Г. имн любви).
 73. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.).

- Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
74. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
 75. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
 76. А. Шнитке. Концерто гротто. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№1), Детство Чичикова (№2), Шинель (№ 4), Чиновники (№5).
 77. Ф.Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор), Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
 78. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
 79. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
 80. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «AveMaria» (сл. В. Скотта).
 81. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
 82. Д. Эллингтон. «Караван».
 83. А. Эшпай. «Венгерские напевы».

5 класс.

Раздел «Музыка как вид искусства» (содержательные линии: «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».)

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Многообразие связей музыки с литературой. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Программная музыка. Венская классическая школа (В. Моцарт, Л. Бетховен). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. (А. Лядов). Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф.Шуберт, Э. Григ). Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Звать через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков, С.С.Прокофьев, М.П. Мусоргский, С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский). Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. И.С. Бах - выдающийся музыкант эпохи Барокко. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов XX столетия (М.К. Чюрленис, К. Дебюсси). Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

Коми народные музыкальные инструменты, их происхождение и назначение в связи с производственно-хозяйственной деятельностью, обычаями и бытом народа. Музыкальные инструменты народа Коми: идиофоны- ударные, хордофоны-струнные, аэрофоны- духовые,

мембрафоны- мембранные. Творчество самодельных и профессиональных композиторов: П.И. Чисталёв, Я. С. Перепелица.

Музыкальный материал

«Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника

Симфония №4. (фрагмент финала) П. Чайковский.

Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Фрагменты сюиты (Песня Сольвейг) Э. Григ.

«Родная земля». Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

«Осень». П. Чайковский, слова А. Плещеева.

«Осень». Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

«Красно солнышко». П. Аедоницкий, слова И. Шаферана

«Горные вершины». А. Варламов, слова М. Лермонтова.

«Горные вершины». А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

«Кикимора». Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов.

«Вокализ». С. Рахманинов.

Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты) («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Г. Свиридов. Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов».

Ф. Мендельсон.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Баркарола». Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (II ч., III ч.). П. Чайковский.

«Веснянка», украинская народная песня.

«Перезвоны». По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). «Весело на душе» (N 1), «Смерть разбойника» (N 2), «Ерунда» (N 4), «Ти-ри-ри» (N 8), «Вечерняя музыка» (N 10), «Молитва» (N 17). В. Гаврилин.

«Снег идет». Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.

«Запевка». Г. Свиридов, слова И. Северянина.

Вальс №6 (ре бемоль мажор). Ф. Шопен. Вальс №7 (до диэз минор). Ф. Шопен.

«Откуда приятный и нежный тот звон». Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада» (Рондо). В.-А. Моцарт.

«Реквием» («Diesire», «Lacrimosa»). В.-А. Моцарт.

«Садко». Опера-былина (фрагменты). («Океан море синее» вступление к опере, колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя) Н. Римский-Корсаков.

Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть) Н. Римский-Корсаков.

«Щелкунчик». Балет (фрагменты). П. Чайковский.

«Спящая красавица». Балет (фрагменты). П. Чайковский.

«Песня о веселом ветре» из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.

Марш из к/ф «Веселые ребята» И. Дунаевский слова В. Лебедева-Кумача

«Кошки». Мюзикл, либретто по Т. Элиоту. (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

«Песенка о прекрасных вещах». Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.

«Птица-музыка». В. Синенко, слова М. Пляцковского.

«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

«Знаменный распев».

Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

«Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» N 8) П. Чайковский.

«Всенощное бдение» С. Рахманинов

«Ave Maria», И.-С. Бах - Ш. Гуно

«Ave Maria» Дж. Каччини «Ave Maria» Ф. Шуберт.

Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев. Хор «Вставайте, люди русские», «Ледовое побоище».

«Островок». С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).

«Весенние воды». С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.

«Форель». Ф. Шуберт, русский текст В. Костомарова.
 «Фореллен - квинтет» Ф.Шуберт.
 Прелюдия соль диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.
 Прелюдия до диез минор. С. Рахманинов.
 Сюита для двух фортепиано №1 (фрагменты). С. Рахманинов.
 Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов.
 Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.
 Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.
 Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского)И.-С. Бах Ария альта "AgnusDei" (№23).И.-С. Бах
 Прелюдия ре минорМ.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор, М.К. Чюрленис
 Симфоническая поэма «Море».М.К. Чюрленис
 «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.
 «Картинки с выставки». Сюита. М. Мусоргский (классические, современные интерпретации).
 «Музыка». Г. Струве, слова И. Исаковой
 Фортепианная сюита "Детский уголок" ("Кукольный кэж-уок").К.Дебюсси «Диалог ветра с морем»
 К.Дебюсси
 "Реквием" на стихи Р. Рождественского ("Наши дети", "Помните!") Д.Кабалевский *Балет*
 «Яг-морт» (фрагменты) *Я.С.Перепелица*

6 класс.

Раздел «Музыкальный образ и музыкальная драматургия» (содержательные линии «Мир образов вокальной и инструментальной музыки», «Мир образов камерной и симфонической музыки».)

Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Ф.И. Шаляпин). Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Наследие выдающихся зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Творчество композиторов-романтиков (Ф.Шуберт,Ф.Шопен). Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Духовная музыка русских композиторов. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). Авторская песня: прошлое и настоящее.

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз - наиболее яркие композиторы и исполнители. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). И.С. Бах - выдающийся музыкант эпохи Барокко. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных (Г.В. Свиридов) и зарубежных(К. Орф,М.Равель) композиторов. Венская классическая школа (В. Моцарт, Л. Бетховен). Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Исследовательский проект. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. *Музыкальный деятель наших дней - М.И.*

Оверин. Песни народа Коми. Театр оперы и балета Республики Коми.

Темы проектов: Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения.

Авторская песня: любимые барды.

Музыкальный материал

«Гори, гори, моя звезда». П. Булахов, слова В. Чуевского.
«Калитка». А. Обухов, слова А. Будищева.
«Колокольчик». А. Гурилев, слова И. Макарова.
«Красный сарафан». А. Варламов, слова Н. Цыганова
«Матушка, что во поле пыльно», русская народная песня.
«Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев», слова народные.
«Мама». Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
«Жаворонок» (фортепианная пьеса). М. Глинка — М. Балакирев.
«Россия». Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
«Я помню чудное мгновенье». М. Глинка, слова А. С. Пушкина.
«Вальс-фантазия». М. Глинка.
«Вальс» из балета П. И. Чайковского «Спящая красавица»
«Вальс» из балета С. С. Прокофьева «Золушка».
«Сирень». С. В. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
«Здесь хорошо». С. В. Рахманинов, слова Г. Галиной.
«: Островок». С. В. Рахманинов «Милая моя». Ю. Визбор
«Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина. М. И. Глинка
«Ария Сусанина», из оперы «Иван Сусанин». М. И. Глинка
«Песня варяжского гостя» из оперы «Садко». Н. А. Римский-Корсаков
Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина». М. П. Мусоргский
Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин». М. И. Глинка.
«Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин». М. И. Глинка.
«В горнице». А. Морозов, слова Н. Рубцова «Венецианская ночь». М. И. Глинка «Форель». Ф. Шуберт
«Фореллен-квинтет». 4 часть. Ф. Шуберт
Серенада (№4 из вокального цикла Лебединая песня) Ф. Шуберт Баллада «Лесной царь» Ф. Шуберт
«Багульник» В. Шаинский, слова И. Морозова
«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н. А. Римский-Корсаков «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши»
Киевский распев «Свете тихий»
«Знаменный распев «Шестопсалмие»
Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть. М. Березовский. «Да исправится молитва моя». П. Г. Чесноков
Фрагменты из концертной симфонии В. Кикта «Фрески Софии Киевской».
«Молитва». Б. Окуджава
«Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин
Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны» «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; В. Гаврилин.
«Токката и fuga» ре минор для органа. И. С. Бах «Токката» ре минор в рок-обработке. И. С. Бах Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает». И. С. Бах «Высокая месса си минор». Хор "Kirie" N 1, хор "Gloria" N 4. И. С. Бах.
«Атланты» А. Городницкий
Фрагменты из кантаты Дж. Перголези «Stabatmater»
«Реквием»: "Dies ire", "Lacrimosa". В. А. Моцарт
Фрагменты из сценической кантаты для певцов, хора и оркестра К. Орфа «Кармина Бурана»: " №1. О, Фортуна!» « №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой»
«Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти». Д. Тухманов «Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.
«Снег» А. Городницкий «Глобус» М. Светлов, слова М. Львовского
Слова и музыка Б. Окуджава «Нам нужна одна победа» из кинофильма «Белорусский вокзал».
«Я не люблю». Слова и музыка В. Высоцкого М. И. Оверин, слова Е. Фёдоровой «Вильгорт» М. И. Оверин, слова А. Мирошниченко «Песенка друзей»

Спиритчуэл «Бог осушит слёзы»
Блюз «Сегодня я пою блюз».
Дж.Гершвин. «Любимый мой» русский текст Т. Сикорской.
«Острый ритм- джаза звуки». Дж. Гершвин.
И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исполнении джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона.
И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исполнении джаз-оркестра п/у Л.Утёсова.
М.Минков, слова Д. Иванова «Старый рояль» из кинофильма «Мы из джаза».
Ф.Шопен. «Этюд № 12» до минор.
Ф Шопен.«Прелюдия №24» ре минор.
Я.Френкель, слова Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».
Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор.
Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.
П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.
А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2».
А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:
А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».
А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.
А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. И.С. Бах
«Итальянский концерт».
Слова и музыка О.Митяева «Как здорово».
Ч.Айвз «Космический пейзаж».
Э. Артемьев «Мозаика».
Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:
«Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».
В. А. Моцарт «Симфония № 40».
В.А.Моцарт Мотет «Ave, verumcorpus».
П.И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.
Е.Крылатов, слова Е.Евтушенко «Сережка ольховая»
Л.Бетховен. Музыка к трагедии И. Гете "Эгмонт" Увертюра. Песня Клерхен.
П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
Н.Рота, слова Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».
Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» «Вступление» «Улица просыпается» «Патер Лоренцо» «Монтеки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».
Фрагменты из оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику», хор "Струн золотых напев", Мелодия, Хор фурий Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: «Песня Орфея»; «Дуэт Орфея и Эвридики»; сцена Орфея и Харона;
Слова и музыка А.Дольского. « Мир сверху».
Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»:«Увертюра» «Песенка о капитане» песенка Роберта «Спой нам, ветер».
М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны»
Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
Песни народа Коми.

7 класс.

Раздел «Музыка в современном мире: традиции и инновации»(содержательные линии «Особенности драматургии сценической музыки», «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».)

Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин). Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы .Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Д.Верди). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка,

концерт, симфония, опера, балет). Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси). Романтизм в русской музыке. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шуберт, Ф. Лист). Электронная музыка. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Исследовательский проект. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. *Балалаечных дел мастер - С. И. Налимов. Коми народные музыкальные инструменты.* *Композиторы Республики Коми.*

Темы проектов: «Жизнь даёт для песни образы и звуки». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.

Музыкальный материал

«Иван Сусанин». Опера (фрагменты) М. Глинка. Ария Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия. Хор «Славься» из эпилога оперы.

«Князь Игорь». Опера (фрагменты) А. Бородин.

«Ярославна». Балет (фрагменты) Б. Тищенко. Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.

«Александр Невский». Кантата (фрагменты) С. Прокофьев Симфония «Богатырская» №2 А.П.Бородин. Фрагмент 1-ой части «Кармен». Опера (фрагменты) Ж. Бизе. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.

«Кармен-сюита». Балет (фрагменты) Ж. Бизе — Р.Щедрин. Образ Кармен. Образы Хозе. Образы «масок» и Тореадора.

«Всенощное бдение» (фрагменты) С. Рахманинов.

«Иисус Христос — суперзвезда». Рок-опера (фрагменты) Э.-Л. Уэббер. увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины»

Фрагмент из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты».

«Гоголь-сюита». Фрагменты из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» А.Шнитке: «Увертюра», «Завещание».

Образы «Гоголь-сюиты». «Детство Чичикова», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал». Опера «Порги и Бесс» (фрагменты) Дж.Г. Гершвин.

«Дом, где наше детство остается» Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.

«Родина моя». Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.

«Дорога добра». М. Минков, слова Ю. Энтина.

«Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой.

«Ночная дорога». С. Никитин, слова Ю. Визбора.

«Исполнение желаний». Слова и музыка А. Дольского.

«Спасибо, музыка». Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

Соната № 11 для фортепиано. В.-А. Моцарт.

Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано. Л. Бетховен.

Соната № 2 для фортепиано (1-я часть). С. Прокофьев.

Симфония № 1 (1-я часть). В. Калинников.

Симфония № 103 («С тремоло литавр») (фрагменты). Й. Гайдн.

Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.

Симфония № 40 (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский.

Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.

Симфония № 8 («Неоконченная») (фрагменты). Ф. Шуберт.
Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Эпизод «Нашествие» Д. Шостакович. Фуга «Ля-минор» для органа И. С. Бах «Шутка» из «Сюиты №2». И.С. Бах .
Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.
Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.
Инструментальный концерт «Концерто гротто» А. Шнитке.
«Сюита в старинном стиле» для скрипки и фортепиано. А. Шнитке.
«Рапсодия в стиле блюз». Дж. Гершвин.
Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.
«Концерт для скрипки с оркестром». А. Хачатурян.
«Журавли». Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.
«Сыновья уходят в бой». Слова и музыка В. Высоцкого.
«До свидания, мальчики». Слова и музыка Б. Окуджавы.
«Баллада о солдате». В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.
Рок-опера «Юнона и Авось». А. Рыбников(фрагменты).

8 класс

Содержание программы включает в себя содержательные линии « Искусство в жизни современного человека», « Искусство открывает новые грани мира», «Искусство как универсальный способ общения», « Красота в искусстве и жизни», « Прекрасное пробуждает доброе».

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Виды искусства. Художественный образ - стиль - язык. Стиль как отражение мироощущения композитора. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

Искусство как проводник духовной энергии. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах,

А. В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье,

В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Знаково-символический характер искусства. Диалог искусств. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Искусство художественного перевода - искусство общения. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Композитор А. Г. Осипов.

Что такое красота. Законы красоты. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Преобразующая сила искусства. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Воспитание искусством - это «тихая работа» (Ф.Шиллер).

Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

Музыковед и композитор-П.И. Чисталев. Композитор Я.С. Перепелица.

Художественный материал:

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х.Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.).

Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов).

Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

Изобразительное искусство. Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х.Бидstrup, Кукрыниксы).

Музыка. Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

Литература. Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов.

Изобразительное искусство. Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

Музыка. Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж.Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

Литература. Поэзия и проза (У. Шекспир, А. Пушкин, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

Экранные искусства, театр. Экранизация опер и балетов.

Тематическое планирование. 5 класс 34 часа

Разделы, темы	Количество	Содержание	Основные виды учебной деятельности
<p>Музыка и литература Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки... Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Всю жизнь мою несую родину в душе... «Перезвоны». Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Музыка в театре, кино, на телевидении. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир композитора. Обобщение по разделу «Музыка и литература». <i>Коми народные музыкальные инструменты</i></p>	<p>15+1</p>	<p>Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Многообразие связей музыки с литературой. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Программная музыка. Венская классическая школа (В. Моцарт, Л. Бетховен). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. (А. Лядов). Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф.Шуберт, Э. Григ).Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Музыкальный материал М.Глинка, слова Н.Кукольника «Жаворонок». П.Чайковский. Симфония №4.(фрагмент финала) Э.Григ.Музыка к драме Г. Ибсена«Пер Гюнт».Фрагменты сюиты («Песня Сольвейг», «Утро»). «Родная земля». Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. «Осень». П. Чайковский, слова А. Плещеева. « Осень». Ц. Кюи, слова А. Плещеева. П.Аедоницкий, ел. И. Шаферана «Красно солнышко». «Горные вершины». А. Варламов, слова М. Лермонтова.</p>	<p>Выявляют многосторонние связи музыки и литературы. Рассуждают об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Исследуют значение литературы для воплощения музыкальных образов. Называют основные жанры русских народных песен. Определяют значение песни в жизни общества. Находят сходство и отличия песни от романса, роль сопровождения в исполнении романса и песни. Самостоятельно определяют характерные жанровые свойства вокальной и инструментальной музыки. Называют основные жанры вокальной профессиональной музыки. Размышляют о знакомом музыкальном произведении. Высказывают суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения. Узнают на слух изученные произведения. Выявляют общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Проявляют личностное отношение при восприятии музыкальных</p>

«Песня венецианского гондольера» (№ 6). Из фортепианного цикла
 «Песни без слов». Ф. Мендельсон.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.
«Баркарола». Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А.Плещеева.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (II ч., III ч.). П. Чайковский.
«Веснянка», украинская народная песня.
«Перезвоны» По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). «Весело на душе» (N 1), «Смерть разбойника» (N 2), «Ерунда» (N 4), «Тирри-ри» (N 8), «Вечерняя музыка» (N 10), «Молитва» (N 17). В. Гаврилин.
«Снег идет». Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.
Вальс N 6 (ре бемоль мажор). Ф.Шопен. «Вальс №7 (до диэз минор). Ф.Шопен.
«Откуда приятный и нежный тот звон». Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.
«Маленькая ночная серенада» (Рондо). В.-А Моцарт.
«Реквием» («Dies ire», «Lacrimosa»). В.-А Моцарт.
«Садко». Опера-былина (фрагменты). («Океан море синее» вступление к опере, колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя) Н. Римский-Корсаков.
Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть)
Н. Римский-Корсаков.
«Щелкунчик». Балет (фрагменты). П. Чайковский.
«Спящая красавица». Балет (фрагменты). П. Чайковский «Песня о веселом ветре» из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.
Марш из к/ф «Веселые ребята» И. Дунаевский слова В. Лебедева-Кумача
«Кошки». Мюзикл, либретто по Т. Элиоту. (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.
«Песенка о прекрасных вещах». Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.
«Птица-музыка». В. Синенко, слова М. Пляцковского.

произведений, эмоциональную отзывчивость.

Определяют характерные признаки музыки и литературы.

Владеют музыкальными терминами в пределах изучаемой темы.

Сравнивают музыкальные и речевые интонации, **определяют** их сходство и различия.

Размышляют о музыке, анализируют, высказывают своё отношение.

Передают свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

Импровизируют в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.

Используют образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.

Поют под фонограмму с различным аккомпанементом.

Музыка и
изобразительное искусство
Что роднит музыку с
изобразительным
искусством.
Небесное и земное в звуках и
красках.
Звать через прошлое к
настоящему.
Музыкальная живопись и
живописная музыка.
Колокольность в музыке и
изобразительном искусстве.
Портрет в музыке и
изобразительном искусстве.
Волшебная палочка
дирижера.
Образы борьбы и победы в
искусстве.
Застывшая музыка.
Полифония в музыке и
живописи.
Музыка на мольберте.
Импрессионизм в музыке и
живописи.
О подвигах, о доблести и
славе...
Мир композитора. С веком
наравне.
Музыковед и композитор-
П.И. Чисталев.
Композитор Я. С.
Перепелица.
Контрольная работа для
промежуточной аттестации.

17+2

Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Духовная музыка русских композиторов. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Звать через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, И.А. Римский- Корсаков, С.С.Прокофьев, М.П. Мусоргский, С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский). Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. И.С. Бах - выдающийся музыкант эпохи Барокко. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов XX столетия (М.К. Чюрленис , К. Дебюсси). Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

Коми народные музыкальные инструменты, их происхождение и назначение в связи с производственно-хозяйственной деятельностью, обычаями и бытом народа. Музыкальные инструменты народа Коми: идиофоны- ударные, хордофоны- струнные, аэрофоны- духовые, мембрафоны- мембранные. Творчество самодельных и профессиональных композиторов: П.И. Чисталёв, Я. С. Перепелица.

Музыкальный материал «Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.
«Знаменный распев».
Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
«Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» N 8) П.Чайковский.
«Всенощное бдение» С.Рахманинов
«AveMaria», И.-С. Бах - Ш. Гуно
«Ave Maria» Дж. Каччини «Ave Maria» Ф. Шуберт
Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев. Хор «Вставайте,

Выявляют общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.

Исследуют значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. **Анализируют и обобщают** многообразие связей музыки и изобразительного искусства.

Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.

Рассуждают об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.

Самостоятельно подбирают сходные или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.

Определяют взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).

Поют под фонограмму с различным аккомпанементом.

Раскрывают особенности воплощения музыкального произведения в изобразительном искусстве.

Различают характерные признаки видов искусства.
Используют образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и

люди русские». «Ледовое побоище».
«Островок». С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).
«Весенние воды». С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.
«Форель». Ф. Шуберт, русский текст В. Костомарова.
«Фореллен - квинтет» Ф. Шуберт.
Прелюдия соль диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.
Прелюдия до диез минор. С. Рахманинов.
Сюита для двух фортепиано №1 (фрагменты). С. Рахманинов.
Каприз № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).
Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.
Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.
Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.
Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского) И.-С. Бах
Ария альта «Agnus Dei» (№23). И.-С. Бах
М.К. Чюрленис. Прелюдия ре минор
М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор,
М.К. Чюрленис. Симфоническая поэма «Море».
Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.
Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические, современные интерпретации).
«Музыка». Г. Струве, слова И. Исаковой
Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэуок»), К. Дебюсси
«Диалог ветра с морем» К. Дебюсси
«Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!») Д. Кабалевский
Балет «Яг-морт» (фрагменты) Я.С. Перепелица

изобразительного искусства.

Используют различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

Исполняют песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.

Различают виды оркестров и группы музыкальных инструментов.

Импровизируют в пении, игре, пластике.

Владеют музыкальными терминами в пределах изучаемой темы **Участвуют** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

<p>Мир образов вокальной и инструментальной музыки Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шалапин. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Фрески «Софии Киевской». «Перезвоны». Молитва. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Авторская музыка: прошлое и настоящее.</p>	<p>24 15+1</p>	<p>Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Ф.И. Шалапин). Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Наследие выдающихся зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Творчество композиторов-романтиков(Ф.Шуберт,Ф.Шопен). Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Духовная музыка русских композиторов. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). Авторская песня: прошлое и настоящее.</p> <p>Музыкальный материал «Гори, гори, моя звезда». П. Булахов, слова В. Чуевского. «Калитка». А. Обухов, слова А. Будищева. «Колокольчик». А. Гурилев, слова И. Макарова. «Красный сарафан». А. Варламов, слова Н. Цыганова «Матушка, что во поле пыльно», русская народная песня. «Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев», слова народные. «Мама». Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. М. Глинка — М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса). Д. Тухманов, слова М.Ножкина «Россия». М.Глинка, слова А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье». М. Глинка. «Вальс-фантазия». «Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица» «Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка». С.В.Рахманинов, слова Е.Бекетовой. «Сирень».</p>	<p>Различают простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризуют музыкальные произведения (фрагменты). Определяют жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров Различают лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдают за развитием одного или нескольких образов в музыке. Анализируют приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Сотрудничают в процессе коллективной музыкально-творческой деятельности (драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.) Определяют форму музыкального произведения, отличительные черты в творчестве композиторов. Разыгрывают народные песни. Участвуют в коллективных играх-драматизациях. Называют отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. Оrientируются в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. Определяют разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Применяют навыки музицирования:</p>
--	--------------------	--	---

<p>Музыкальный деятель наших дней - М.И. Оверин.</p>	<p>С.В.Рахманинов, слова Г.Галиной. «Здесь хорошо». С.В.Рахманинов «Островок». Ю.Визбор «Милая моя». М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина. М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко». М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина». М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин». М.И.Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин». А.Морозов, слова Н.Рубцова «В горнице». М.И.Глинка«Венецианская ночь» Ф.Шуберт «Форель». Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтет». Ф.Шуберт Серенада (№4 из вокального цикла Лебединая песня) Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» В. Шаинский, слова И.Морозова «Багульник» «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши» Киевский распев «Свете тихий» «Знаменный распев «Шестопсалмие» М.Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть. П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя». Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской». Б.Окуджава «Молитва». В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны» И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор для органа. И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке. И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает». И.С.Бах. «Высокая месса си минор». Хор“Kirie” N 1, хор “Gloria” N4. А.Городницкий «Атланты»</p>	<p>исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Поют под фонограмму с различным аккомпанементом. Находят информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. Выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Приводят примеры преобразующего влияния музыки. Исполняют музыку, передавая ее художественный смысл. Оценивают собственную музыкально-творческую деятельность. Исполняют отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона. Ориентируются в джазовой музыке, называют ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Работают с текстом учебника. Выполняют задания творческого характера.</p>
--	--	---

Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Stabatmater»
 В.А.Моцарт «Реквием»: „Dies ire”, “Lacrimosa”.
 Фрагменты из сценической кантаты для певцов, хора и оркестра
 К.Орфа «Кармина Бурана»:» «№1. О,Фортуна!» « №2.
 Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой»
 Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей
 памяти».
 «Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.
 А.Городницкий «Снег»
 М.Светлов, слова М.Львовского «Глобус»
 Слова и музыка Б. Окуджавы «Нам нужна одна победа» из
 кинофильма «Белорусский вокзал».
 Слова и музыка В. Высоцкого« Я не люблю».
 М.П. Оверин, слова Е. Фёдоровой «Вильгорт»
 М.И. Оверин, слова А.Мирошниченко «Песенка друзей»

Мир образов камерной и симфонической музыки

17+2

Джаз - искусство 20 века
 Вечные темы искусства и жизни.
 Образы камерной музыки
 Инструментальная баллада.
 Ночной пейзаж.
 Инструментальный концерт.
 «Итальянский концерт».
 «Космический пейзаж».
 «Быть может, вся природа - мозаика цветов?» Картинная галерея.
 Образы симфонической музыки «Метель».
 Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.
 Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.
 Программная увертюра.

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз - наиболее яркие композиторы и исполнители. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). И.С. Бах - выдающийся музыкант эпохи Барокко. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных (Г.В. Свиридов) и зарубежных(К.Орф,М.Равель) композиторов. Венская классическая школа (В. Моцарт, Л. Бетховен). Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н- ролл). Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Исследовательский проект. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. *Музыкальный деятель наших дней - М.И. Оверин. Песни народа Коми. Театр оперы и балета Республики Коми.*
 родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды.

Рассуждают о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и **узнают** отдельные образцы русской музыки.
Воплощают всевозможные музыкальные образы в основных видах учебной деятельности. **Поют** доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков. **Наблюдают** за сопоставлением и/или столкновением контрастных и сходных музыкальных образов (русских образов Родины, тем).
Передают в исполнении музыки (вокальном, инструментальном и др.) особенности развития одного или нескольких музыкальных образов.
Воплощают художественно-образное содержание отечественной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.

<p>У вертюра«Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» Мир музыкального театра. Образы кино музыки. Обобщение по разделу “ Мир образов камерной и симфонической музыки ” Исследовательский проект. <i>Песни народа Коми: обрядовые, семейно-бытовые, солдатские, игровые-плясовые, трудовые песни.</i></p> <p><i>Театр оперы и балета республики Коми.</i> Контрольная работа для промежуточной аттестации.</p>	<p>Музыкальный материал Спиричуэл «Бог осушит слёзы» Блюз «Сегодня я пою блюз». Дж.Гершвин. «Любимый мой» русский текст Т. Сикорской. «Острый ритм- джаза звуки». Дж. Гершвин. И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исполнении джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона. И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исполнении джаз-оркестра п/у Л.Утёсова. М.Минков, слова Д. Иванова «Старый рояль» из кинофильма «Мы из джаза». Ф.Шопен. «Этюд № 12» до минор. Ф Шопен.«Прелюдия №24» ре минор. Я.Френкель, слова Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе». Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор. Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор. П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор. А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2». А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»: А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года». А. Вивальди «Весна» 1часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. И.С. Бах «Итальянский концерт». Слова и музыка О.Митяева «Как здорово». Ч.Айвз «Космический пейзаж». Э. Артемьев «Мозаика». Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание». В. А. Моцарт «Симфония № 40». В.А.Моцарт Мотет «Ave, verumcorpus». П.И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4. Е.Крылатов, слова Е.Евтушенко «Сережка ольховая» Л.Бетховен. Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» Увертюра. Песня Клерхен. П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</p> <p>Н.Рота, слова Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и</p>	<p>Исполняют отдельные образцы музыки западно-европейских и отечественных композиторов Сопоставляют основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставляют различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживают общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявляют характерные свойства народной и композиторской музыки. Передают в собственном исполнении(пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Называют имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводят примеры их произведений. Определяют по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю —музыка классическая, народная, религиозная, современная. Различают виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Импровизируют в одном из современных жанров популярной музыки и оценивают собственное исполнение.</p> <p>Оценивают собственную</p>
--	---	--

Джульетта».

Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»
«Вступление» «Улица просыпается» «Патер Лоренцо» «Монтекки
и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель
Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».
Фрагменты из оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор
пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику», хор
«Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий Фрагменты из
рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: (на выбор учителя):
«Песня Орфея»; «Дуэт Орфея и Эвридики»;
песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны
«Все несчастливцы, как один...»; сцена Орфея и Харона;
речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»
Слова и музыка А.Дольского. « Мир сверху».
Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»:
«Увертюра»
«Песенка о капитане»
песенка Роберта «Спой нам, ветер».
М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений
весны»
Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
Песни народа Коми.

музыкально-творческую
деятельность.

Применяют информационно-
коммуникационные технологии для
музыкального самообразования.

Используют различные формы
музицирования и творческих заданий
в освоении содержания музыкальных
произведений. **Ориентируются** в
основных жанрах музыки
западно-европейских и отечественных
композиторов. **Участвуют** в
проектной деятельности.

Используют образовательные
ресурсы сети Интернет для поиска
аранжировок известных классических
(русских и зарубежных) музыкальных
произведений.

7 класс	34		
<p>Особенности драматургии сценической музыки Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». Опера А.П.Бородин «Князь Игорь». Русская эпическая опера. В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко .Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Героическая тема в русской музыке. В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Опера Ж.Бизе «Кармен». Р.К. Щедрин. Балет «Кармен- сюита». Сюжеты и образы духовной музыки. Рок-опера «Иисус Христос- суперзвезда». Музыка к драматическому спектаклю Д.Б.Кабалевского «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». <i>Балалаечных дел мастер - С. И. Налимов.</i></p>	15+1	<p>Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин). Традиции русской музыкальной классики, стиливые черты русской классической музыкальной школы. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Д.Верди). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Музыкальный материал «Иван Сусанин». Опера (фрагменты) М. Глинка. Ария Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия. Хор «Славься» из эпилога оперы. «Князь Игорь». Опера (фрагменты). А. Бородин. «Ярославна». Балет (фрагменты). Б. Тищенко. Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. «Александр Невский». Кантата (фрагменты). С. Прокофьев «Симфония «Богатырская» №2 А.П.Бородин. Фрагмент Пой части «Кармен». Опера (фрагменты). Ж. Бизе. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. («Кармен-сюита»). Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин. Образ Кармен. Образы Хозе. Образы «масок» и Тореадора. «Всенощное бдение» (фрагменты). С. Рахманинов. «Иисус Христос — суперзвезда». Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. Увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда «Колыбельная Марии Магдалины» Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты». «Гоголь-сюита». Фрагменты из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» А.Шнитке:«Увертюра», Завещание». Образы «Гоголь- сюиты». «Детство Чичикова», «Портрет»,</p>	<p>Оценивают музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Рассуждают о роли музыки в жизни человека. Доказывают представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Называют имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнают наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполняют народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Выявляют особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализ ируютхудожественно- образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Самостоятельно исследуют творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. Распознают особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Поют под фонограмму с различным аккомпанементом. Самостоятельно исследуют творческую биографию одного из популярных исполнителей,</p>

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки

17+2

Музыкальная драматургия - развитие музыки.

Два направления музыкальной культуры: религиозная и светская музыка.

Камерная инструментальная музыка. Этюд.

Транскрипция.

Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто грассо» А. Шнитке.

Соната. Соната №8 («Патетическая»)

Л.Бетховена.

Соната №2 С. С.Прокофьева .

Соната №11 В.-А.Моцарта.

Симфоническая музыка.

Симфония №103 (с тремоло литавр) И.Гайдна. Симфония

40 В.Моцарта.

Симфония № 1

(«Классическая»)

С.С.

«Шинель», «Чиновники», «Бал».

Опера «Порги и Бесс» (фрагменты) Дж. Гершвин.

«Дом, где наше детство остается» Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.

«Родина моя». Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.

«Дорога добра». М. Минков, слова Ю. Энтина.

«Синие сугробы. Слова и музыка А.Якушевой.

«Ночная дорога». С. Никитин, слова Ю. Визбора.

«Исполнение желаний». Слова и музыка А. Дольского. «Спасибо, музыка». Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси). Романтизм в русской музыке. Венская классическая школа (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шуберт, Ф. Лист). Электронная музыка. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Исследовательский проект. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. *Балалаечных дел мастер - С. И. Налимов. Коми народные музыкальные инструменты. Композиторы Республики Коми.*

проектов: «Жизнь даёт для песни образы и звуки». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах.

Музыкальный театр : прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и

музыкальных коллективов.

Находят в музыкально образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубежных) музыкальных произведений.

Используют различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.

Работают с текстом учебника.

Называют жанры камерной инструментальной музыки.

Называют крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).

Используют различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.

Осуществляют поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.

Поют под фонограмму с различным аккомпанементом.

Применяют информационно коммуникационные технологии для музыкального самообразования.

Анализируют приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. **Импровизируют** в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивают** собственное исполнение.

Называют отдельных выдающихся исполнителей джаза и композиторов.

Темы

<p>Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония № 1 В.Калинникова. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина. Музыка народов мира. Популярные хиты. Исследовательский проект. <i>Коми народные музыкальные инструменты. Композиторы Республики Коми.</i> Контрольная работа для промежуточной аттестации.</p>		<p>гармония.</p> <p>Музыкальный материал Соната № 11 для фортепиано. В.-А. Моцарт. Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано. Л. Бетховен. Соната № 2 для фортепиано (1-я часть). С. Прокофьев. Симфония № 1 (1-я часть). В. Калинников. Симфония № 103 («С тремоло литавр») (фрагменты). И. Гайдн. Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев. Симфония № 40 (фрагменты). В.-А. Моцарт. Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский. Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен. Симфония № 8 («Неоконченная») (фрагменты). Ф. Шуберт. Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Эпизод «Нашествие» Д. Шостакович. Фуга «Ля-минор» для органа И. С. Бах «Высокая месса» - месса си-минор И. С. Бах «Шутка» из «Сюиты №2». И.С. Бах . Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист. Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони. Инструментальный концерт «Кончерто гроссо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» для скрипки и фортепиано. Шнитке. «Рапсодия в стиле блюз». Дж. Гершвин. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. «Концерт для скрипки с оркестром». А. Хачатурян. «Журавли». Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. «Сыновья уходят в бой». Слова и музыка Высоцкого. «До свидания, мальчики». Слова и музыка Б. Окуджавы. «Баллада о солдате». В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. Рок-опера «Юнона и Авось». А. Рыбников(фрагменты)</p>	<p>Самостоятельно исследуют жанровое разнообразие популярной музыки. Участвуют в музыкальной жизни школы. Определяют специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывают собственное мнение о ее художественной ценности. Сравнивают музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявляют интонационные связи. Ориентируются в основных жанрах музыки западно-европейских и отечественных композиторов. Анализируют и обобщают жанрово- стилистические особенности музыкальных произведений. Обмениваются впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Участвуют в проектной деятельности. Работают с текстом учебника</p>
---	--	---	---

<p>Искусство в жизни современного человека. Искусство вокруг нас. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Искусство открывает новые грани мира. Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж - поэтичная и музыкальная живопись. Зримая музыка. Человек в зеркале искусства: жанр портрета. Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея. Музыкальный портрет. Александр Невский. Портрет композитора в литературе и кино. Обобщение по разделу «Искусство открывает новые грани мира».</p>	<p>3 8</p>	<p>Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Виды искусства. Художественный образ - стиль - язык. Стиль как отражение мироощущения композитора. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников. Художественный материал: Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х.Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, И. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, И. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, И. Чайковский, И. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).</p>	<p>Определяют место и роль музыки в жизни человека и общества. Воспринимают художественные произведения разных видов искусства и выражают своё отношение к ним. Выражают (устно и письменно) своё отношение к произведениям разных видов искусства, отражающим различные жизненные проблемы. Размышляют о специфике воплощения содержания, особенностях художественного языка, средствах художественной выразительности и особенностях произведений разных видов искусства. Исследуют природу и специфику временных, пространственных и пространственно-временных видов искусства. Различают виды, стили и жанры искусства. Распознают основные жанры народного и профессионального искусства. Различают жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвуют в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла. Эмоционально-образно воспринимают и оценивают музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p>
--	----------------	--	---

<p>Красота в искусстве и жизни Что есть красота. Откровение вечной красоты. Застывшая музыка. Есть ли у красоты свои законы Всегда ли люди одинаково понимали красоту. Великий дар творчества: радость и красота созидания. Как соотносятся красота и польза. Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве. Обобщение по разделу «Красота в искусстве и жизни».</p>	<p>11</p>	<p>Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Та-ривердиев, Н. Рота и др.)- Литература. Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.). Экранные искусства, театр. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов.</p> <p>Что такое красота. Законы красоты. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Художественный материал: Изобразительное искусство. Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богородицы, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов. Музыка. Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки. Литература. Поэзия и проза (У. Шекспир, А. Пушкин, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий). Экранные искусства, театр. Экранизация опер и балетов.</p>	<p>музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Осуществляют поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы. Самостоятельно исследуют творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. Сравнивают музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявляют интонационные связи Называют крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Импровизируют в одном из современных жанров популярной музыки и оценивают собственное исполнение. Самостоятельно исследуют жанровое разнообразие популярной музыки. Определяют специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывают собственное мнение о ее художественной ценности. Участвуют в проектной деятельности. Используют различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.</p>
<p>Прекрасное пробуждает доброе Преобразующая сила искусства Исследовательский проект « Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». Музыковед и композитор-</p>	<p>4+2</p>	<p>Преобразующая сила искусства. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Воспитание искусством - это «тихая работа» (Ф Шиллер). Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр). Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным</p>	

<p>П.И. Чисталев. <i>Композитор Я. С. Перепелица.</i> Обобщение по разделу «Прекрасное пробуждает доброе».</p> <p>Контрольная работа для промежуточной аттестации.</p>	<p><i>творчеств Музыковед и композитор- П.И. Чисталев. Композитор Я. С. Перепелица.</i> ом своего региона.</p>	
--	--	--

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

5 класс

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо- сопрано, контральто) певческие голоса;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева - основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов*

6 класс

Выпускник научится:

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо- сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- определять тембры музыкальных инструментов;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева - основы древнерусской церковной музыки;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*

7 класс

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять характерные особенности музыкального языка;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерноинструментальной, симфонической музыки;

Выпускник получит возможность научиться:

- *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещениях концертов, театров и др. ;*
- *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*
- *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*
- *самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

8 класс

Выпускник научится:

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- анализировать значимость искусства, его место и роль в жизни человека; уважать культуру других народов;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

ИКТ-компетентности обучающихся:

Фиксация изображений и звуков

- проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий;
- осуществлять видеосъёмку и проводить монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством;

Создание музыкальных и звуковых сообщений

Выпускник научится:

- использовать звуковые и музыкальные редакторы;

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать музыкальные редакторы, клавишные и кинестетические синтезаторы для решения творческих задач.

Создание, восприятие и использование гипермедиа-сообщений

Выпускник научится:

- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

Коммуникация и социальное взаимодействие

Выпускник научится:

- выступать с аудио-видеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

Поиск и организация хранения информации

Выпускник научится:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности:

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;

- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;

Выпускник получит возможность научиться:

- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;
- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

Стратегии смыслового чтения и работа с текстом

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл;
- находить в тексте требуемую информацию;

Выпускник получит возможность научиться: анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.

Система оценки достижений планируемых результатов

Оценка достижений Планируемых результатов осуществляется путем тестов, устных и письменных ответов, проектных работ, годовой контрольной работы. В каждом классе производится входной контроль (в начале года по итогам повторения) в виде контрольной работы и итоговый контроль (в конце года) в виде контрольной работы.

Способы контроля и оценивания образовательных достижений учащихся

Оценка **личностных результатов** в текущем образовательном процессе проводится на основе соответствия ученика следующим требованиям: соблюдение норм и правил поведения; прилежание и ответственность за результаты обучения; готовности и способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории; наличие позитивной ценностно-смысловой установки ученика, формируемой средствами конкретного предмета.

Оценивание **метапредметных результатов** ведется по следующим позициям: способность и готовность ученика к освоению знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; способность к сотрудничеству и коммуникации; способность к решению лично и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику; способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития; способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Оценка достижения учеником метапредметных результатов осуществляется по итогам выполнения проверочных работ, в рамках системы текущей, тематической и промежуточной оценки, а также промежуточной аттестации.

Оценка предметных результатов осуществляется путём практических творческих работ:

Слушание музыки. Эмоционально-образное восприятие музыкальных шедевров русской и зарубежной классики (фрагментарно и полностью).

Хоровое и сольное пение, вокально-инструментальная импровизация.

Музыкально-пластическое движение. Выражение через пластику образного содержания музыкального произведения.

Создание стихов, рисунков на заданную тему.

Драматизация музыкальных произведений.

Составление мультимедийных презентаций и музыкальных викторин.

Выполнение проектов, связанных с историей музыки, современным этапом ее развития, практическим музицированием (в том числе с использованием средств новых информационно-коммуникационных технологий).

Основным объектом оценки является способность ученика к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач на основе изучаемого учебного материала.

Организация текущего и промежуточного контроля знаний проводится в каждой теме, в каждом разделе(указано в учебно-тематическом планировании).

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
2. Примерная программа основного общего образования по музыке
3. Авторские программы по музыке
4. Сборники песен и хоров
5. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)
6. Методические журналы по искусству
7. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
Учебники по музыке
8. Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству
9. Справочные пособия, энциклопедии
10. Транспарант: нотный и поэтический текст Г имна России
11. Портреты композиторов
12. Портреты исполнителей
13. Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке
14. Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности
15. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
16. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
17. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей
18. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей
19. Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов
20. Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов
21. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов
22. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзикловизображения музыкантов, играющих на различных инструментах;
фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры
24. Персональный компьютер
27. Медиапроектор Для демонстрации электронных образовательных ресурсов